



Los pequeños nada

Una creación de Anton Coimbra & Nuno Pinto.

Una producción de Último Comboio.

« Teatro hecho a mano (...) Todo a la vista: la maquinilla del cine minúsculo, que ellos rescatan del desguace, las diapositivas, las grabaciones... fui feliz en un encuentro que de manera tan sencilla y entrañable nos muestra una de las aventuras actuales más ricas y peligrosas que vivimos en nuestras ciudades: atrevernos a hacer nuestra memoria del caleidoscopio de ciudades, barrios, idiomas, países con el que muchos convivimos en nuestra imaginación y nuestros afectos »

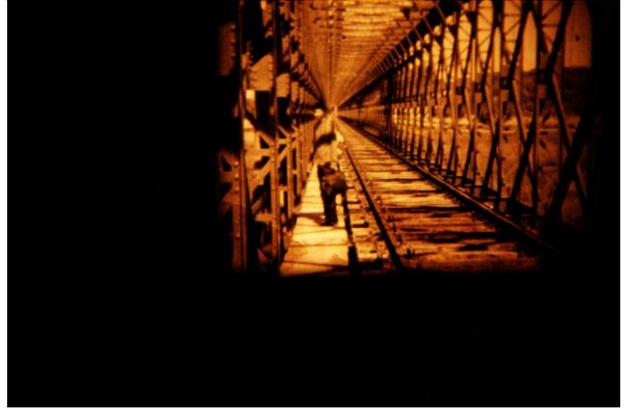
José Henríquez - La Guía del Ocio, Madrid



« Una experiencia simple y sensible (...) Un lugar en la memoria donde posiblemente hayamos estado, pero sin percibir la sutilezas de las cosas que nos enseñan con sus imágenes »

Pedro Torres – Festival LOOP de Videoarte





Los pequeños nada

Descripción

La pieza es un recopilatorio de distintos viajes. Un intento de condensar todos aquellos elementos significativos de uno, de muchos viajes: el placer de todo lo que es nuevo, la necesidad, la equivocación constante, el cambio interior. Una oda a las personas cuando viajan. Y una reflexión en un mundo donde la gente viaja cada vez más. Basado en historias reales.

“Los pequeños nada” es un espectáculo de pequeño-mediano formato con películas de Super-8, diapositivas manipuladas con una máquina de escribir, efectos de luces y sombras con objetos reciclados y juguetes, cajas de música con composiciones propias, creación sonora, poesía y teatro.

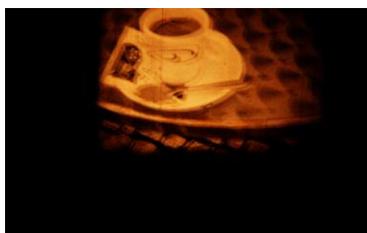


Datos básicos

- Espectáculo de pequeño-mediano formato. Para todo tipo de públicos.
- Duración: 50 min. En castellano. Con posibilidad de traducción a otros idiomas.
- Estrenado en Barcelona, el 23 de enero de 2010.

Propuesta escénica

Enfocamos nuestro universo en los pequeños detalles de la vida y en nuestras representaciones buscamos una relación íntima y de complicidad con el espectador. Priorizamos el trabajo con materiales reciclados y en la auto-fabricación de todo lo que utilizamos durante el proceso creativo.



Ficha artística

Anton Coimbra (España, 1981) Concepto, dirección, interpretación, texto, composición visual, escenografía, creación sonora, música y producción.

Nuno Pinto (Portugal, 1979). Composición visual, escenografía, creación sonora y parte técnica.

Manuel Narejo (España, 1984) Composición visual y parte técnica.

Ficha técnica

[Los requerimientos técnicos de la obra son sencillos y adaptables a espacios muy diferentes, desde salas minúsculas o pequeñas galerías de arte hasta lugares muy grandes al aire libre. Las características que figuran a continuación muestran únicamente las necesidades técnicas mínimas.]

Iluminación: Sistema de luces propio. No usamos ningún tipo de iluminación de la sala, ni exterior en caso de representaciones al aire libre.

-Tanto si se representa en un espacio cerrado como en un exterior, tiene que haber oscuridad total (para las proyecciones y las manipulaciones de sombras).

-Necesitamos poder realizar como mínimo un ensayo en oscuridad total antes de la representación.

Medidas mínimas escenario: 4m ancho x 4m largo x 3m alto.

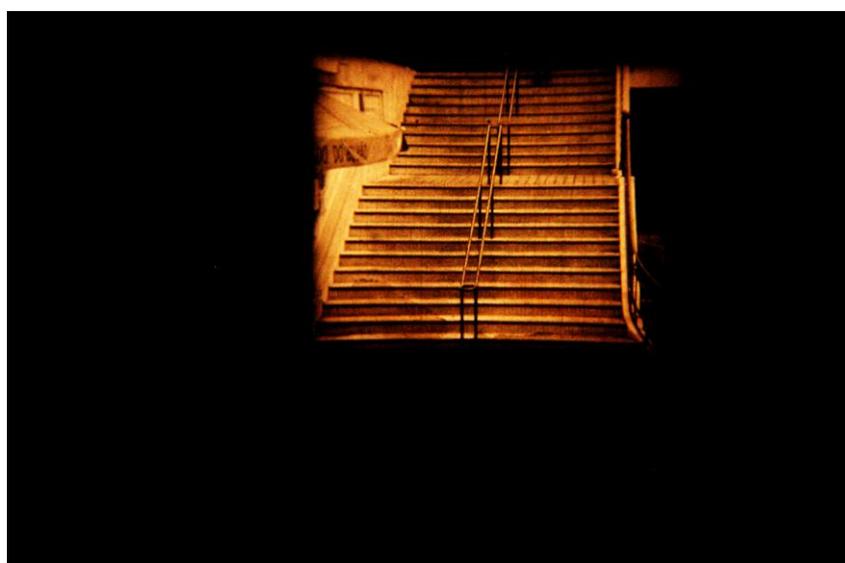
Longitud mínimo sala/espacio: 10m. (Colocamos una escalera en el lateral derecho de la sala, desde donde proyectamos imágenes al escenario. Ésta debe estar como mínimo a 6 metros del escenario. El público no puede situarse delante de ésta).

Audio: Altavoces normales de la sala o del espacio.

Instalación eléctrica mínima requerida: 230 V de intensidad y 2,3 kw de potencia.

Tiempo de montaje: 4h.

Tiempo de desmontaje: 1h.



Último Comboio

Último Comboio es una Compañía multidisciplinar, establecida en Barcelona desde 2006. Llevamos nuestras creaciones al terreno escénico y trabajamos también en proyectos audiovisuales y de exposición. Basamos nuestro trabajo en la investigación constante en diversos campos artísticos: cine, video, fotografía, creación sonora, carpintería, objetos reciclados, instalaciones, poesía, teatro y otros.

Proponemos un arte cercano a la gente al margen de su experimentación y su riesgo. Priorizamos el uso de materiales reciclados y la auto-fabricación de todo lo que utilizamos. Nos gusta explorar nuevos espacios no convencionales para mostrar nuestros trabajos.

La Compañía, dirigida por Anton Coimbra, es un laboratorio donde artistas de diferentes ámbitos trabajamos juntos en la creación de nuevos lenguajes escénicos y audiovisuales.



Breve historia

Último Comboio nació de la amistad entre Anton Coimbra y Nuno Pinto un día de larga caminata sobre una vía de tren, en Portugal. Llegamos a un mercado de antigüedades y nos encontramos con una cámara de Super-8 de segunda mano. No sabíamos lo que haríamos con aquel simpático artilugio, pero aquel día empezamos a soñar. Queríamos crear algo que aun no habíamos visto. Con el tiempo, concentrados solamente en jugar a filmarlo todo, fuimos creando nuestra primera obra, “Los pequeños nada”. Nunca quisimos ni aspiramos a “hacer teatro”. Lo escénico es para nosotros una caja mágica donde todo coexiste.

Último Comboio significa “último tren” en portugués. Siempre que recorríamos los caminos dejábamos pasar todos los trenes para aprovechar el viaje al máximo, y siempre volvíamos a casa por la noche, con el último tren.

Anton Coimbra & Nuno Pinto

Contacto

PARA CATALUÑA Y BALEARES

Soco Morales – La Lucky Serveis de l' Espectacle

soco@lalucky.es

Telf: +34 686 000 786



RESTO DE ESPAÑA

Paco Paya – Germinal Producciones

distribucion@germinalproducciones.com

Telf : + 34 696 255 144



EXTRANJERO

Anton Coimbra – Último Comboio

ultimocomboio@ultimocomboio.com

Telf: + 34 622 685 605

