



Os pequenos nadas

Uma criação de Anton Coimbra e Nuno Pinto.
Produção de Último Comboio.

"Teatro artesanal (...) Tudo em vista: a máquina de cinema minúscula, que eles resgataram do desmantelamento, os slides, as gravações... eu fui feliz em um jogo que com tanta facilidade mostra-nos uma das aventuras mais ricas e mais perigosas que vivemos nas nossas cidades: atrevero-nos a fazer nossa a memória do caleidoscópio das cidades, bairros, línguas, países com os quais muitos de nós vivemos juntos na nossa imaginação e nos nossos afectos."

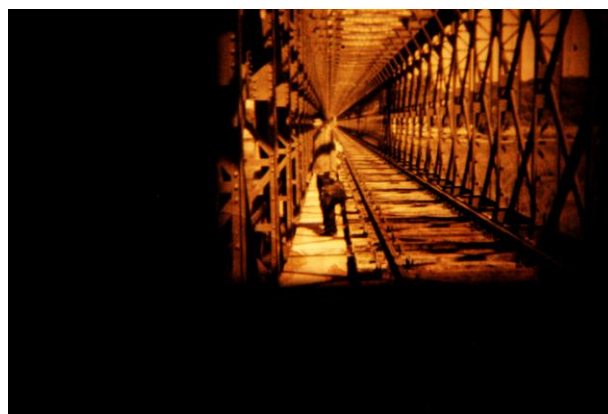
José Henríquez - La Guía del Ocio, Madrid



"Uma experiência simples e sensível (...) Um lugar na memória onde podemos ter ido, mas sem perceber as sutilezas das coisas que eles nos ensinam com as suas imagens.»

Pedro Torres - LOOP Festival de Arte Video





Os pequenos nada

Descrição

A peça é uma compilação de várias viagens. Uma tentativa de condensar todos os elementos significativos de uma, de muitas viagens: o prazer de tudo o que é novo, a necessidade, o erro constante, a mudança interior. Uma oda às pessoas quando viajam. E um reflexo em um mundo onde as pessoas viajam mais e mais. Baseado em histórias reais.

"Os pequenos nada" é um espectáculo de pequeno - médio formato com filmes de Super-8, slides manipulados com uma máquina de escrever, efeitos de luz e sombras com objetos e brinquedos reciclados, caixas de música com composições próprias, criação sonora, poesia e teatro.

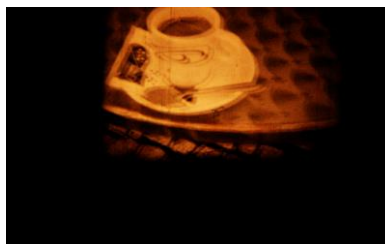


Informações básicas

- Peça de pequeno - médio formato. Para todos os tipos de público.
- Duração: 50 min. Em espanhol. Com a possibilidade de tradução para outras línguas.
- Lançado em Barcelona, em 23 de janeiro de 2010.

Proposta escénica

Focamos o nosso universo nos pequenos detalhes da vida e nas nossas actuações procuramos um relacionamento íntimo de cumplicidade com o espectador. Priorizamos o trabalho com materiais reciclados e na auto-realização de tudo o que usamos durante o processo criativo.



Elenco

Anton Coimbra (Espanha, 1981) Conceito, direção, interpretação, texto, composição visual, cenografia, criação de som, música e produção.

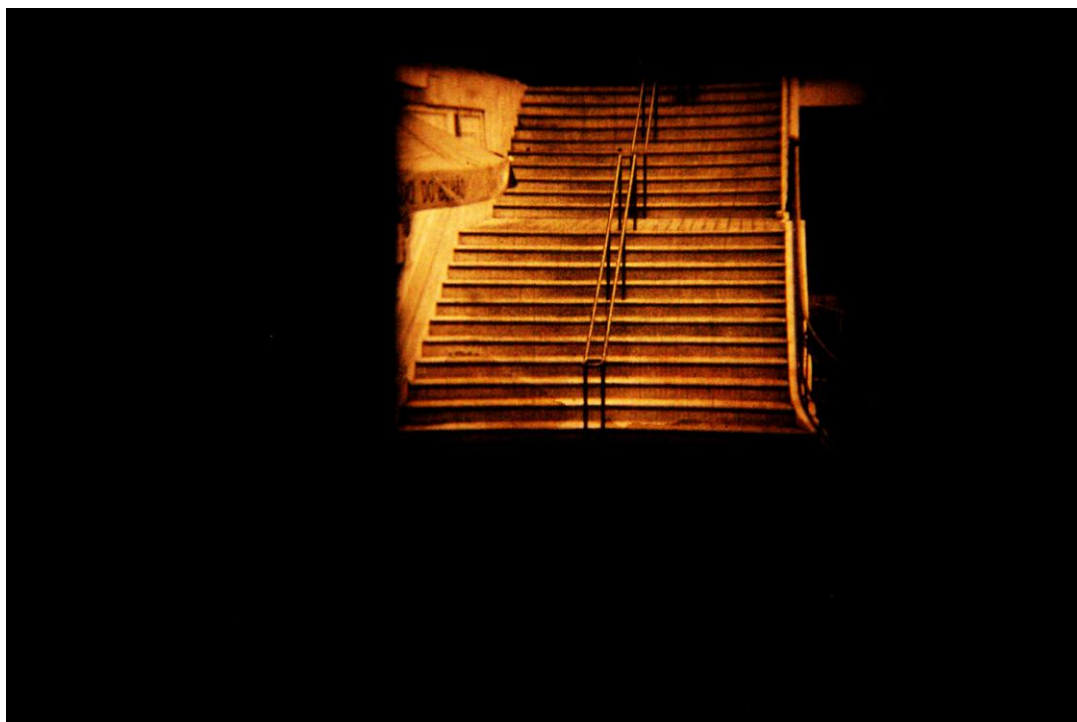
Nuno Pinto (Portugal, 1979). Composição visual, cenografia, criação de som e parte técnica.

Narejo Manuel (Espanha, 1984) Composição visual e parte técnica.

Ficha técnica

[Os requisitos técnicos da peça são simples e adaptáveis a diferentes espaços, desde pequenas salas e galerias de arte até grandes lugares ao ar livre. Os recursos listados abaixo são os requisitos mínimos técnicos.]

- Iluminação: Sistema de iluminação próprio. Não usamos nenhum tipo de iluminação da sala nem do exterior, caso de espectáculos ao ar livre.
- O espaço deve ter escuridão completa (para projecções e manipulações de sombras).
- Medidas mínimas do cenário: 4m de largura x 4m anchura x 3m alto
- Longitude mínima da sala: 10m. (Colocamos uma escada do lado direito da sala, para projectar imagens no palco. O público não pode ficar na frente da escada).
- Áudio: alto-falantes normais da sala.
- Energia eléctrica mínima: 230 V de intensidade e 2,3 kW de potencia.
- Tempo de montagem: 4h.
- Tempo de desmontagem: 1h.



Último Comboio

Ultimo Comboio é uma companhia multidisciplinar, com sede em Barcelona desde 2006. Nós tomamos as nossas criações para o local cénico e também trabalhamos em projectos audiovisuais e exposições. Baseamos o nosso trabalho na investigação constante em vários campos da arte: cinema, vídeo, imagem, criação sonora, carpintaria, objectos reciclados, instalações, teatro e outros.

Propomos uma arte mais próxima das pessoas ao margem da sua experimentação e risco. Priorizamos a utilização de materiais reciclados e o fabrico próprio de tudo o que utilizamos. Gostamos de explorar novos espaços não convencionais para mostrar o nosso trabalho.

A companhia, dirigida por Anton Coimbra, é um laboratório onde artistas de diferentes áreas trabalham em conjunto na criação de novas linguagens cénicas e visuais.



Breve história

Último Comboio nasceu da amizade entre Anton Coimbra e Nuno Pinto em um dia de longa caminhada em uma linha ferroviária em Portugal. Chegamos a um mercado de antiguidades e nós demos com uma câmara de Super-8 em segunda mão. Não sabíamos o que fazer com aquele gadget tão bonito, mas naquele dia começamos a sonhar. Queríamos criar algo que ainda não tínhamos visto. Com o tempo, concentramo-nos em apenas brincar a filmar tudo, e fomos criando a nossa obra, "Os pequenos nada". Nós nunca quisemos nem aspiramos a "fazer teatro". O cénico é para nós uma caixa mágica onde tudo co-existe.

Sempre que percorríamos os caminhos, deixávamos passar todos os comboios para aproveitar a viagem ao máximo, e sempre voltávamos para casa à noite, com o último comboio.

Anton Coimbra e Nuno Pinto

Contacto

PARA A CATALUNHA E AS ILHAS BALEARES

Soco Morales – La Lucky Serveis de l' Espectacle

soco@lalucky.es

Telf: +34 686 000 786



RESTO DE ESPANHA

Paco Paya – Germinal Producciones

distribucion@germinalproducciones.com

Telf : + 34 696 255 144



ESTRANGEIRO

Anton Coimbra – Último Comboio

ultimocomboio@ultimocomboio.com

Telf: + 34 622 685 605

