



Les petits riens

Une création d'Anton Coimbra et Nuno Pinto.
Production d'Ultimo Comboio.

"Théâtre artisanal (...) Tout en vue: la minuscule machine de cinema qu'ils ont sauvé du démantèlement, les slides, les enregistrements... j'étais heureux dans un jeu qui, très aisément, nous montre une des plus riches et dangereuses aventures que nous prouvons dans les villes: l'expérience d'oser l'appropriation de la mémoire du kaléidoscope de ces villes, les quartiers, les langues, les pays où nous vivons ensemble, dans notre imagination et nos affections."

José Henríquez - La Guía del Ocio, Madrid.



"Une simple et sensible expérience (...) Un lieu dans la mémoire où on aurait pu être, mais sans avoir noté les subtilités des choses qu'ils nous apprennent avec ses images".

Pedro Torres - LOOP Festival de Arte Vidéo





Les petits riens

Description

L'histoire est une compilation de plusieurs images. Une tentative de rassemblement de tous les éléments significatifs d'un voyage, de plusieurs voyages: le plaisir de tout ce qui est nouveau, le besoin, la fuite constante, le changement intérieur. Un hommage aux gens qui voyagent. Et un reflet dans un monde où les gens voyagent de plus en plus. Basé sur des histoires réelles.

"Les petits riens" est un spectacle en petit/moyen format à pellicules de Super-8, slides manipulés par une machine à écrire, avec des effets de lumière et d'ombre, des objets et des jouets recyclés, des boîtes de musique avec des compositions propres, des créations musicales avec des compositions originales, création sonore, poésie et théâtre."



Informations basiques

- Pièce en petit/moyen format. Pour tous les types de public.
- Durée: 50 min. Possibilité de traductions vers d'autres langues.
- Sortie à Barcelone, le 23 janvier 2010.

Proposition

Nous nous concentrons sur les petits détails de la vie et nous cherchons, pendant la mise en scène, un rapport intime de complicité avec le spectateur. Nous donnons priorité aux matériaux recyclés et à la construction de tout ce qui était utilisé pendant la processus créatif.



Acteurs

Anton Coimbra (Espagne, 1981), concept, direction, composition visuel, scénographie, création du son, musique et production.

Nuno Pinto (Portugal, 1979), composition visuel, scénographie, création du son et partie technique.

Manuel Narejo (Espagne, 1984) Composition visuel et partie technique.

Fiche technique

[Les conditions requises de la pièce sont simples et adaptables à différents espaces: des petites salles et des galeries d'art jusqu'à des grandes surfaces à l'air libre. Les ressources listées en dessous sont les exigences techniques minimales.]

- Illumination: Système d'illumination propre. Il n'y a aucun type d'éclairage, ni dans la salle ni à l'extérieur, c'est le cas pour les spectacles à l'air libre.
- L'espace doit être complètement noir (pour les projections et manipulations des ombres).
- La taille minimum de la scène: 4 m de largeur x 4 m d'amplitude x 3 m d hauteur.
- Longueur de la salle: 10 m. (Il y a une échelle du côté droit de la salle, pour projeter des images sur la scène. Le public ne doit pas être devant l'échelle).
- Audio: les haut-parleurs normaux de la salle.
- Energie électrique normale minimale: 230 V d'intensité et 2,3 kW de puissance.
- Temps de montage: 4 h.
- Temps de démontage: 1 h.



Último Comboio

Ultimo Comboio est une compagnie multidisciplinaire, établie à Barcelone depuis 2006. Nous pensons nos créations par rapport à l'endroit scénique, et nous travaillons aussi avec des projets audiovisuels et des expositions. Nous comptons sur la recherche constante de plusieurs domaines de l'art: cinéma, vidéo, création sonore, bricolage, objets recyclés, installation, théâtre et d'autres.

Nous proposons un art plus proche des gens, un art basé surtout sur l'expérimentation et le risque. Nous donnons la priorité à l'utilisation de matériaux recyclés et à la fabrication de tout ce qui est utilisé, et nous aimons explorer de nouveaux espaces pour montrer notre travail.

La compagnie, dirigée par Anton Coimbra, est un laboratoire où les artistes des différents domaines travaillent ensemble sur la création de nouveaux langages scéniques et visuels.



Brève histoire

"Último Comboio" est né de l'amitié entre Anton Coimbra et Nuno Pinto, pendant une longue promenade sur un chemin de fer au Portugal. Nous sommes arrivés dans un marché d'antiquité et nous avons trouvé une camera Super-8 d'occasion. Nous ne savions pas quoi faire avec ce gadget si beau, mais ce jour là nous avons commencé à rêver. Nous voulions créer quelque chose d'inédit. Avec le temps, nous nous sommes concentré à tout enregistrer, et c'est comme ça que nous avons commencé à créer notre pièce "Les petits riens". Nous n'avons jamais voulu et nous n'avons pas même pensé à faire du théâtre. La scène c'est pour nous une boîte magique où tout coexiste.

Toujours, quand nous passions par les chemins, nous laissions passer tout les trains pour profiter au maximum du voyage, et nous rentrions toujours tard à la maison, avec le dernier train.

Anton Coimbra et Nuno Pinto

Contact

POUR LA CATALOGNE ET LES BALÉARES

Soco Morales – La Lucky Serveis de l' Espectacle

soco@lalucky.es

Telf: +34 686 000 786



RESTE DE L'ESPAGNE

Paco Paya – Germinal Producciones

distribucion@germinalproducciones.com

Telf : + 34 696 255 144



ÉTRANGER

Anton Coimbra – Último Comboio

ultimocomboio@ultimocomboio.com

Telf: + 34 622 685 605

