



Els petits no-res

Una creació d' Anton Coimbra & Nuno Pinto.

Una producció de Último Comboio.

«Teatre fet a mà (...) Tot a la vista: la maquineta del cinema minúscul, que ells rescaten del desballestament, les diapositives, els enregistraments ... vaig ser feliç en una trobada que de manera tan senzilla i entranyable ens mostra una de les aventures actuals més riques i perilloses que vivim a les nostres ciutats: atrevir-nos a fer la nostra memòria del calidoscopi de ciutats, barris, idiomes, països amb què molts convivim en la nostra imaginació i els nostres afectes »

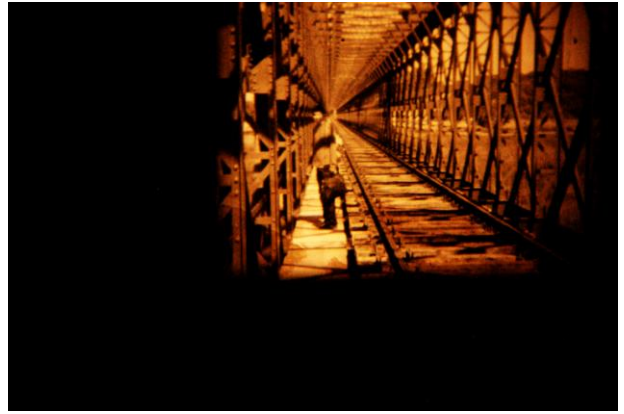
José Henríquez - La Guía del Ocio, Madrid



«Una experiència simple i sensible (...) Un lloc en la memòria on possiblement hi haguem estat, però sense percebre la subtileses de les coses que ens ensenyen amb les seves imatges»

Pedro Torres – Festival LOOP de Video-art





Els petits no-res

Descripció

La peça és un recopilatori de diferents viatges. Un intent de condensar tots aquells elements significatius d'un, de molts viatges: el plaer de tot el que és nou, la necessitat, l'equivocació constant, el canvi interior. Una oda a les persones quan viatgen. I una reflexió en un món on la gent viatja cada vegada més. Basat en històries reals.

«Els petits no-res» és un espectacle de petit-mitjà format amb pel·lícules de Super-8, diapositives manipulades amb una màquina d'escriure, efectes de llums i ombres amb objectes reciclats i joguines, caixes de música amb composicions pròpies, creació sonora, poesia i teatre.

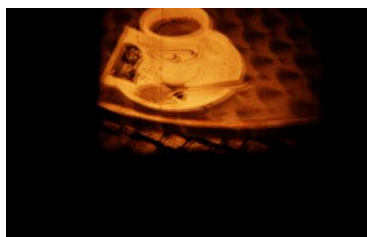


Dades bàsiques

- Espectacle de petit-mitjà format. Per a tots tipus de públics.
- Durada: 50 min. En castellà. Amb possibilitat de traducció a altres idiomes.
- Estrenat a Barcelona, el 23 de gener de 2010.

Proposta escènica

Enfoquem el nostre univers en els petits detalls de la vida i en les nostres representacions busquem una relació íntima i de complicitat amb l'espectador. Prioritzem el treball amb materials reciclats i en l'auto-fabricació de tot el que utilitzem durant el procés creatiu.



Fitxa artística

Anton Coimbra (Espanya, 1981) Concepte, direcció, interpretació, text, composició visual, escenografia, creació sonora, música i producció.

Nuno Pinto (Portugal, 1979). Composició visual, escenografia, creació sonora i part tècnica.

Manuel Narejo (Espanya, 1984) Composició visual i part tècnica.

Fitxa tècnica

[Els requeriments tècnics de l'obra són senzills i adaptables a espais molt diferents, desde sales minúscules o petites galeries d'art fins a llocs molt grans a l'aire lliure. Les característiques que figuren a continuació mostren únicament les necessitats tècniques mínimes.]

Il·luminació: Sistema de llums propi. No utilitzem cap tipus d'il·luminació de la sala/espai.

-Tant si es representa en un espai tancat com en un exterior, té que haver-hi foscor total (per a les projeccions i les manipulacions d'imatges).

-Necessitem poder assatjar com a mínim un cop en foscor total abans de la representació.

Mesures mínimes escenari: 4m ample x 4m llarg x 3m alt.

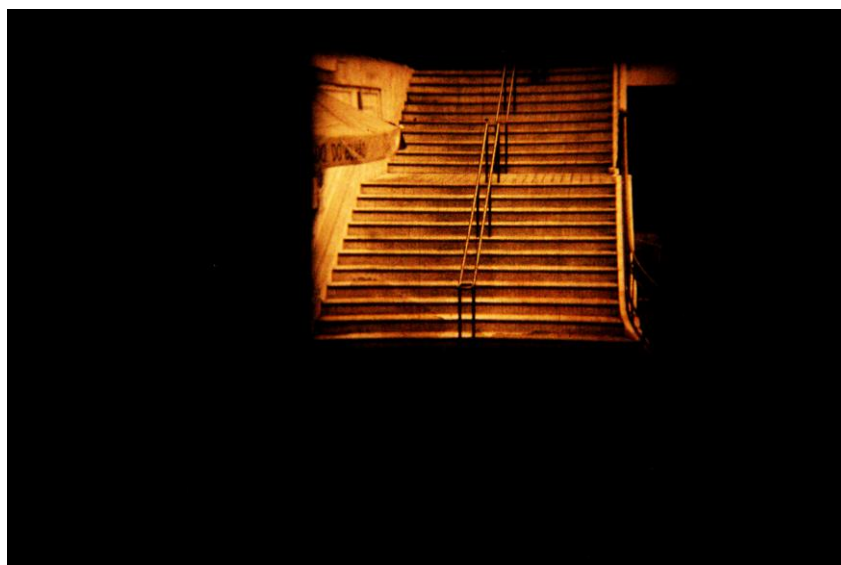
Longitud mínima sala/espai: 10m. (Col·loquem una escala en el lateral dret de la sala, des d'on projectem imatges a l'escenari. Aquesta té que estar com a mínim a sis metres de l'escenari. El públic no pot situar-se davant de l'escala.

Audio: Altaveus normals de la sala o de l'espai.

Instal·lació elèctrica mínima requerida: 230 V d'intensitat i 2,3 kw de potència.

Temps de muntatge: 4h.

Temps de desmuntatge: 1h.



Último Comboio

Último Comboio és una companyia multidisciplinar, establerta a Barcelona des de 2006. Portem les nostres creacions al terreny escènic i treballem també en projectes audiovisuals i d'exposició. Basem el nostre treball en la investigació constant en diversos camps artístics: cinema, vídeo, fotografia, creació sonora, fusteria, objectes reciclats, instal.lacions, poesia, teatre i altres.

Proposem un art proper a la gent al marge de la seva experimentació i del seu risc. Prioritzem l'ús de materials reciclats i l'auto-fabricació de tot el que utilitzem. Ens agrada explorar nous espais no convencionals per mostrar els nostres treballs.

La Companyia, dirigida per Anton Coimbra, és un laboratori on artistes de diferents àmbits treballem junts en la creació de nous llenguatges escènics i audiovisuals.



Breu història

Último Comboio va néixer de l'amistat entre Anton Coimbra i Nuno Pinto un dia de llarga caminada sobre una via de tren, a Portugal. Vam arribar a un mercat d'antiguitats i ens vam trobar amb una càmera de Super-8 de segona mà. No sabíem el que faríem amb aquell simpàtic artefacte, però aquell dia vam començar a somiar. Volíem crear alguna cosa que encara no havíem vist. Amb el temps, i concentrats només en jugar a filmar-ho tot, vam anar creant la nostra primera obra, "Els petits no-res". Mai vam pretendre ni aspirem a "fer teatre". Allò escènic és per a nosaltres una caixa màgica on tot co-existeix.

Último Comboio significa "últim tren" en portuguès. Sempre que recorriem els camins deixàvem passar tots els trens per aprofitar el viatge al màxim, i sempre tornàvem a casa per la nit, amb l'últim tren.

Anton Coimbra & Nuno Pinto

Contacte

PER CATALUNYA I BALEARS

Soco Morales – La Lucky Serveis de l' Espectacle

soco@lalucky.es

Telf: +34 686 000 786



RESTA D' ESPANYA

Paco Paya – Germinal Producciones

distribucion@germinalproducciones.com

Telf : + 34 696 255 144



ESTRANGER

Anton Coimbra – Último Comboio

ultimocomboio@ultimocomboio.com

Telf: + 34 622 685 605

